

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 118 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО  
учителей старшей  
школы

  
\_\_\_\_\_

А.Р. Мкртчян  
протокол №1  
от 28.08.2025

СОГЛАСОВАНО

Методист

  
\_\_\_\_\_

Н.В. Маслова  
протокол педсовета №1  
от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СШ  
№ 118

  
\_\_\_\_\_

Б.В. Носачёв  
приказ № 265-У  
от 29.08.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
общекультурной направленности

«Калинушка»

Возраст учащихся: 12-16 лет

Программа модифицирована  
Чердниченко Л.К.,  
учителем музыки

2025 – 2026 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Калинушка» составлена на основе Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И. Лейбсона. Программа изменена с учётом особенностей учащихся, возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

### Актуальность

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Важным составляющим программы является – выявление в учениках самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самих учащихся, для их окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для учеников только им присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и

эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Новизна. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Калинушки» — это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Цель. Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей детей во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа призвана решать следующие задачи:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающихся, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие. Воспитательные:
- воспитание навыков организации работы на занятиях во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Основными методами работы с детьми на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.
4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Основными формами работы с детьми на занятиях является:

- учебное групповое занятие;
- занятие с солистами
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

В основе программы «Калинушка» лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащимся.

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на детей 7-16 лет:

учащиеся разделяются на группы в зависимости от возраста младшая 7-10 лет – детские голоса, средняя 11-16 лет - формирующиеся голоса.

Количество часов:

105 часов – младшая группа, 84 часа - средняя группа.

**Календарно – тематическое планирование (младшая группа)**

<b>№ занятия</b>	<b>Раздел, тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Корректировка</b>
1.	Вводное занятие.	4	
2-6.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	5	
7-11.	Певческая установка. Дыхание.	5	
12-16.	Детские песни. Использование певческих навыков.	5	
17-21.	Певческая установка. Артикуляция.	5	
22-26.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.	5	
27-31.	Музыкальная фраза.	5	
32-36.	Фразировка, манера исполнения	5	
37-41.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	5	
42-45.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	4	
47-51.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	5	
52-56.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	5	
57-61.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	5	
62-67	Музыкальные игры.	6	
68-79	Подготовка к мероприятиям.	12	
80.	Формирование сценической культуры	1	
82-86.	Распевки. Певческая установка.	5	
87-91.	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	5	
92-96.	Движения под музыку, игры.	5	
97-101.	Певческая позиция. Артикуляция.	5	
102-105.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	5	

**Календарно – тематическое планирование (средняя группа)**

<b>№ п.п.</b>	<b>Раздел, тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Корректировка</b>
1.	Вводное занятие.	4	
2-6.	Певческая позиция. От распевки к песне.	5	
7-11.	Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.	5	
12-16.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.	5	
17-21.	Мелодия – чистота интонации, фразировка.	5	
22-26.	Артикуляция. Манера исполнения.	5	
27-31.	Интонирование и движения под музыку.	5	
32-36.	Певческая установка. Тембр – краски голоса.	5	
37-41.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	5	
42-45.	Интонационные упражнения. Дыхание. Типы дыхания.	4	
47-51.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	5	
52-56.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен.	5	
57-61.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	5	
62-66.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	6	
67-79.	Подготовка к мероприятиям.	12	
80.	Формирование сценической культуры	1	
82-84.	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	5	